

A. Marcați interpretarea corectă a structurii frazelor de mai jos. (Propozițiile sunt date în ordinea în care se succedă predicatul lor [exprimate sau subînțelese] în frază.)

1. **În caz că te vei răzgândi sau în situația în care vei avea idei noi, rămâne să ne anunți ce să facem, mai ales că nu vrem să lucrăm în paralel, ci să ne completăm.** a. circ. condițională + atributivă + principală + subiectivă + compl. directă + circ. de cauză + compl. directă + compl. directă; b. circ. condițională + atributivă + principală + subiectivă + compl. directă + circ. de cauză + compl. directă + circ. de cauză + compl. directă; c. circ. condițională + circ. condițională + principală + compl. directă + compl. indirectă + circ. de cauză + compl. directă + circ. de cauză + compl. directă; d. altă interpretare.
2. **Mă interesează mai puțin că nu ne e dat să plecăm la mare și să ne odihnim puțin, însă nu-mi place că și pe tine te afectează ce s-a întâmplat cu firma și că nu se știe dacă va fi să se rezolve repede aceste probleme.** a. principală + compl. directă + compl. directă + subiectivă + principală + compl. directă + subiectivă + subiectivă + subiectivă + subiectivă; b. principală + subiectivă + subiectivă + subiectivă + principală + subiectivă + subiectivă + subiectivă + subiectivă + subiectivă; c. principală + subiectivă + subiectivă + subiectivă + principală + compl. directă + subiectivă + subiectivă + compl. directă + predicativă; d. altă interpretare.
3. **Sigur o să ajungi și tu într-o zi să accepți că mereu ce e să fie se chiar întâmplă.** a. principală + subiectivă + predicativă + subiectivă + predicativă + compl. directă; b. principală + circ. de mod + subiectivă + predicativă + compl. directă; c. principală + compl. indirectă + compl. directă + subiectivă + compl. directă; d. altă interpretare.
4. **Mă gândesc ce ar trebui să îi spun celui care, după ce a mizat pe cine nu era indicat, a trimis acel e-mail care ne-a determinat să ne întrebăm dacă și când vor fi repercusiuni, deși era probabil ca totul să devină cum dorea majoritatea.** a. principală + compl. indirectă + subiectivă + circ. de timp + compl. indirectă + atributivă + atributivă + compl. indirectă + compl. directă + compl. directă + concesivă + subiectivă + predicativă; b. principală + compl. indirectă + subiectivă + circ. de timp + compl. indirectă + atributivă + atributivă + compl. indirectă + compl. directă + concesivă + subiectivă + predicativă; c. principală + compl. directă + subiectivă + circ. de timp + compl. directă + atributivă + atributivă + compl. directă + compl. directă + compl. directă + concesivă + subiectivă + predicativă; d. altă interpretare.
5. **Cum terminăm aici, eu plec, că, afurisiți cum sunt și cum mereu par să nu fie mulțumiți, sunt în stare să ne oblighe să muncim peste program.** a. circ. de timp + principală + circ. de cauză + circ. de cauză + circ. de mod + circ. de cauză + compl. indirectă + compl. directă; b. circ. de cauză + principală + circ. de cauză + circ. de cauză + circ. de cauză + predicativă + circ. de cauză + compl. indirectă + compl. indirectă; c. circ. de timp + principală + circ. de mod + circ. de cauză + predicativă + circ. de cauză + compl. indirectă + compl. indirectă; d. altă interpretare.

B. Marcați varianta corectă de răspuns:

6. **Scumpa mea amică, mi-a fost dor de tine!** a. adj. pron. pos., V. / fără funcție sintactică; b. adj. pron. pos., N. / atr. adj.; c. adj. pron. pos., V. / atr. adj.; d. altă interpretare.
7. **Ce crezi că vei fi peste la finalul facultății?** a. pron. int., Ac. / compl. direct; b. pron. int., N. / subiect; c. pron. rel., N. / nume predicativ; d. altă interpretare.
8. **Nu aveți ce spune, grila e ușoară.** a. compl. direct / verb nepred., inf. prez., d. refl.; b. pred. verbal / verb pred., inf. cu val. de conjunctiv, d. refl.; c. compl. indirect / verb pred., inf. prez., d. activă; d. altă interpretare.
9. **Aproape că îmi amintesc emoțiile pe care le-am avut și eu la admitere, cu foarte mulți ani în urmă.** a. adverb predicativ / pred. verbal; b. adverb de mod / compl. circ. de mod; c. adverb de mod / nume predicativ; d. altă interpretare.
10. **Nimănui nu i-a priit carantina.** a. subst., Ac. / compl. direct; b. subst., N. / subiect; c. subst., Ac. / compl. indirect; d. altă interpretare.
11. **Ai mai văzut dintre filmele pe care ți le-am recomandat?** a. subst., Ac. cu prep. / compl. direct; b. subst., Ac. cu prep. / compl. indirect; c. subst., Ac. cu prep. / atr. subst. prep.; d. altă interpretare.
12. **Nu e evident că știți gramatică?** a. adv. de mod / nume predicativ; b. adv. de mod / compl. circ. de mod; c. adj., sg., N. / nume predicativ; d. altă interpretare.
13. **Înainte de să se deschide perspectiva unor frumoși ani de facultate.** a. pron. pos., G. cu prep. / compl. circ. de timp; b. pron. pos., G. cu prep. / compl. circ. de loc.; c. adj. pron. pos., G. acordat / compl. circ. de loc; d. altă interpretare.
14. **Nu-i nimic dacă mai greșești acum, până la admitere mai ai timp să înveți!** a. pron. negativ, N. / nume predicativ; b. pron. negativ, Ac. / compl. direct; c. pron. negativ, N. / subiect; d. altă interpretare.

15. Viitorul științelor juridice trebuie să ajungă al vostru. a. adj. pron. pos., N. / nume predicativ; b. pron. pos., G. / nume predicativ; c. pron. pos., sg., N. / nume predicativ; d. altă interpretare.
16. Războiul a început fără a fi fost anticipat de cineva. a. verb pred., inf. perfect, d. pasivă, Ac. cu prep. (fără) / compl. circ. de mod; b. verb pred., inf. prez., d. pasivă / compl. circ. concesiv; c. verb nepred., inf. perfect, d. pasivă / compl. circ. de mod; d. altă interpretare.
17. Entuziaști cum păreți, veți reuși orice vă propuneți. a. adv. rel. de mod / nume predicativ; b. conj. subord. causală (cum „cauzal”) / fără funcție sint.; c. adv. rel. de cauză / compl. circ. de cauză; d. adv. rel. de mod / compl. circ. de mod.
18. Cuvântul a poate fi: (1) prepoziție; (2) interjecție; (3) substantiv; (4) articol; (5) pronume; (6) verb. Sunt corecte: a. toate; b. numai (1), (2), (4) și (6); c. toate, în afară de (6); d. altă interpretare.
19. Cui îi convine trecerea de la bine la rău? a. adv. de mod cu prep. / compl. circ. de loc; b. adv. de mod cu prep. / compl. indirect; c. subst. (provenit din adverb), Ac. cu prep. / compl. indirect; d. altă interpretare.
20. De concentrat ce este, nu mai aude nimic în jur. a. verb, supin / compl. circ. de cauză; b. verb, part. cu prep., Ac. / compl. circ. de mod; c. verb, participiu, N. / compl. circ. de mod; d. altă interpretare.
21. Vă veți aminti mereu cu drag vara anului 2022, când ați devenit sudenți. a. num. card. cu val. adj., G. / atr. adj.; b. num. card. cu val. subst., G. / atr. subst. apozitional (apozitie neizolată); c. num. card. cu val. subst., pl., N. / atr. subst. apozitional (apozitie neizolată); d. altă interpretare.
22. Haide să rezolvăm odată grila asta! a. interjecție (predicativă), pers. a II-a sg. / pred. verbal; b. verb predicativ, imperativ, pers. a II-a sg. / pred. verbal; c. adverb predicativ (provenit din interjecție) / pred. verbal; d. altă interpretare.
23. Fie enunțurile: (1) Se știe când vîi. (2) N-am când veni. (3) Când ar fi vinovat, l-am pedepsi. (4) Când a supărat-o atîta, mai poate să îl ierte? (5) Ziua când va veni va fi una de sărbătoare. Cuvintele subliniate sunt: a. sunt adverbe în (1), (2) și (5), conjuncții în (3) și (4); b. adverbe în toate; c. adverbe în (1), (2), (3) și (5), conjuncție în (4); d. altă interpretare.
24. Fiind mereu susținuți, veți deveni niște avocați de renume. a. verb pred., gerunziu, d. pasivă / compl. circ. de cauză; b. verb nepred., gerunziu, d. pasivă / compl. circ. de cauză; c. verb pred., gerunziu, pers. a II-a, pl., d. pasivă / compl. circ. de cauză; d. altă interpretare.
25. Fie enunțurile: (1) Nu toți am fost împotriva sa. (2) De ce ești mereu împotriva-î? (3) Eu n-am votat împotriva ei. Cuvintele subliniate sunt în cazul: a. G. în toate enunțurile; b. D. în toate enunțurile; c. Ac. în (1), D în (2), G. în (3); d. G. în (1) și (3), D. în (2).
26. Fie enunțul: I se potrivește mult noua funcție. Subiectul propoziției este: a. subînțeles; b. nedeterminat; c. inclus; d. altă interpretare.
27. Se dă enunțul: (1) Față de mine se poartă respectuos, dar știu că atunci când nu sunt de (2) față spune tot felul de lucruri urâte, chiar dacă la o discuție (3) față în față nu va recunoaște asta, așa că (4) în fața mea nu are onoare. Secvențele subliniate sunt: a. loc. prep. în (1) și (4), loc. adv. în (2) și (3); b. loc. prep. în (1), (3) și (4), loc. adv. în (2); c. loc. adv. în (1) și (2), loc. adj. în (3), loc. prep. în (4); d. altă interpretare.
28. Fie enunțurile: (1) O ține una și bună. (2) Una din cele două surori e studentă. (3) Una a venit, alta a plecat. (4) Nici una nu m-a convins, nici cealaltă. Cuvântul subliniat este: a. pronume în (1), (3) și (4), numeral în (2); b. adverb în (1), numeral în (2), pronume în (3) și (4); c. numeral în toate; d. altă interpretare.
29. Vom răspunde cui are întrebări. a. pron. rel., D. / compl. indirect; b. pron. rel., G. / subiect (excepție reală de la N. subiectului); c. pron. rel., D. / subiect (excepție reală de la N. subiectului); d. altă interpretare.
30. Fie următoarele afirmații referitoare la punct: (1) Este semn de punctuație. (2) Este semn ortografic. (3) Este semn grafic convențional în anumite domenii. (4) Ca semn ortografic, punctul se folosește în abrevieri și simboluri la sfârșitul sau/și în interiorul lor, putând fi obligatoriu, facultativ sau interzis. Dintre acestea, sunt corecte: a. numai (1) și (2); b. toate; c. numai (1), (2) și (4); d. altă interpretare.
31. Completați-vă atent foaia de rezolvare a grilei! a. pron. refl., D. / compl. indirect; b. pron. refl., D. / marcă a diatezei reflexive, fără funcție sint.; c. pron. pers., D. / atr. pron. datival (în dativ); d. altă interpretare.
32. Se dau enunțurile: (1) Cu ce profesor te-ai pregătit? (2) A învățat ce-a învățat, dar acum e destul. (3) Nu știi ce simple subiecte ai de rezolvat. (4) Te-ai bucura să știi ce rezultat vei avea. Cuvântul subliniat este: a. adj. pron. interogativ în (1), pronume relativ în (2), adverb în (3) și (4); b. adj. pron. interogativ în (1), adj. pron. rel. în (2), (4), adverb în (3); c. adj. pron. interogativ în (1), adverb în (2) și (3), adj. pron. rel. în (4); d. altă interpretare.

33. **Iertate fie-i păcatele, că are destule!** a. verb, conj. prez., d. pasivă / pred. verbal; b. verb, imperativ, d. pasivă / pred. verbal; c. verb cop. (conj. prez.) + nume predicativ (adj. part., sg., masc., N.) / pred. nominal; d. altă interpretare.
34. **Interjecția poate fi termen regent:** a. numai pentru complemente directe și compl. circ. de scop; b. numai pentru complemente directe și subiecte; c. pentru orice parte de propoziție; d. altă interpretare.
35. **Fie seriile:** (1) *malițios, răutăcios*; (2) *a consacra, a stabili*; (3) *versatil, instabil*; (4) *escaladă, ascensiune*; (5) *belicos, amenințător*; (6) *curtoazie, grațitudine*. Conțin sinonime: a. toate; b. numai (1), (2) și (5); c. toate, în afară de (6); d. altă interpretare.
36. **Se dă următorul enunț:** *Pe mine mă îngrijorează sincer decizia pe care o vor lua-o referitor la situația actuală și nu-mi place despre tine când repeți, ca și concluzie, proverbul cu pasărea care pierde pe limba ei.* Acesta conține: a. trei greșeli; b. o greșeală; c. nicio greșeală; d. altă interpretare.
37. **Fie următoarele cuvinte:** (1) *milostiv*; (2) *cuminte*; (3) *liniștit*; (4) *autentic*; (5) *util*; (6) *adevărat*; (7) *talentat*; (8) *cuvincios*; (9) *frumos*; (10) *rentabil*. Dintre acestea, pot fi sensuri ale adjectivului bun, în funcție de context, în diferite expresii: a. toate; b. toate, în afară de (9); c. numai (1), (2), (3), (5) și (8); d. altă interpretare.
38. **Se dă enunțul:** (1) Vrând-nevrând, (2) încet-încet trebuie să vă obișnuți să utilizați corect (3) punctul-și-virgula, *că, altfel, nu aveți cum obține* (4) 10-le la examen și nici nu vreți să ajungeți în (5) situația-limită de a vă redacta cu greșeli până și (6) CV-urile. Cratima este folosită corect în: a. toate; b. toate, în afară de (3); c. numai (1), (4) și (6); d. altă interpretare.
39. **Se dă enunțul:** (1) Brávo, ai reușit ceea ce (2) altcândvǎ nu ai fi putut, și anume să îi uimești pe toți (3) corectórii lucrării tale, așa că (4) adío spaimelor de (5) altădátă. În contextul dat, cuvintele subliniate sunt corect accentuate: a. toate, dar pot avea și alt accent, în contexte diferite; b. toate, dar pot avea și alt accent, în același context; c. toate, dar (3) poate avea, cu sens diferit, și un alt accent; d. altă interpretare.
40. **Se dă enunțul:** (1) Astfel de oameni, (2) asa-zisi experți în tot și în orice, pretind că știu (3) pe dinafară tratate întregi, dar, de fapt, (4) în afară de câteva fraze standard, pe care le știu (5) pe dinafară, nu știu nimic. Secvențele subliniate sunt: a. loc. adj. în (1) și (2), loc. adv. în (3), (4) și (5); b. loc. adv. în toate; c. loc. adv. în (1), (3) și (5), loc. adj. în (2), loc. prep. în (4); d. altă interpretare.
41. **Fie enunțul:** *Nu vroiam să plec fără să-ți comunic destinația, aceeași despre a cărei traseu noi mai vorbisem și înainte, că, nu-mi spune că nu ști și tu, datorită neînțelegerilor sau chiar a lipsei comunicării însăși apar cele mai mari probleme.* Acesta conține: a. opt greșeli; b. șase greșeli; c. patru greșeli; d. altă interpretare.
42. **Se dă enunțul:** *Ia mai contrazi-i și tu, pentru că nu mi-ar prii ca într-o zi să îmi ciocănească la ușă și să mă perturbe și aș vrea să nu mai greșească și să înțeleagă că nu trebuiau să ne chinuiască așa, ci trebuia să se comporte civilizată.* Dintre (toate) formele verbale utilizate, sunt incorecte: a. niciuna; b. toate; c. una; d. altă interpretare.
43. **Fie enunțul:** *Îmi doresc ca ele, dragele mele, să aibe un parcurs lin și corect, astfel încât candidata cel mai bine pregătită să câștige, că nu mi-i deloc indiferent și nu mă sfiesc să recunosc că mi-i s-ar pare nedrept să fie defavorizate.* Acesta conține: a. patru greșeli; b. trei greșeli; c. cinci greșeli; d. altă interpretare.
44. **Se dau următoarele serii de cuvinte:** (1) *Coreei, orhideei, odiseei*; (2) *ceții, gheții, amiezii*; (3) *procurii, clujencei, epopeii*. Conțin numai forme corecte de genitiv-dativ articulat: a. toate; b. numai prima și a doua; c. niciuna; d. altă interpretare.
45. **Fie enunțul:** *În timpul examenului, se concentrează care cum poate.* Cuvintele subliniate: a. sunt amândouă relative subordonatoare; b. este relativ numai primul; c. este relativ numai al doilea; d. altă interpretare.
46. **Fie enunțul:** *Candidaților (1) ăștia / (2) ăstora nu le mai poți reproșa nimic, de vreme ce sunt atât de bine pregătiți datorită propriilor eforturi, dar și profesorilor (3) aceia / (4) acelora care își dedică viața educării destinilor în formarea (5) ale alor voștri / (6) alor voștri.* Dintre cuvintele subliniate, sunt corect folosite: a. toate; b. numai (2), (4) și (6); c. numai (2), (4) și (5); d. altă interpretare.
47. **Se dă enunțul:** *Cât mi-aș dori ca de revelion să fiu pe vreun țărm mediteranean, într-un amfiteatru somptuos, bucurându-mă de vreun show fastuos.* Acesta conține: a. 3 diftongi; b. 5 diftongi; c. 7 diftongi; d. altă interpretare.
48. **Fie enunțul:** *Pune-ți-i la punct stimabililor, acum, cât încă mai aveți ocazia, că nu-mi prii atitudinea lor arogantă și discursul acid de la festivitate, ambele fiind, de altfel, semnale de alarmă.* Acesta conține: a. patru greșeli; b. trei greșeli; c. o greșeală; d. altă interpretare.
49. **Se dau următoarele serii:** (1) *semeț, sfidător, fulnic, obraznic*; (2) *prevenitor, amabil, curtenitor, serviabil*; (3) *agasant, enervant, plictisitor, supărător*. Conțin numai sinonime: a. doar (1) și (2); b. doar (1) și (3); c. doar (2) și (3); d. altă interpretare.

50. Fie enunțul: *Nu fi așa de convins, domnul meu că, nemaifiindu-ți adversar, o să-ți țin partea; prin urmare, în continuarea aceleiași idei, fii cum știi că-mi place să fii, adică să nu fi cum nici ție nu ți-ar place să fii.* Acesta conține: **a.** patru greșeli; **b.** două greșeli; **c.** trei greșeli; **d.** altă interpretare.
51. O rată lunară a dobânzii egală cu 0,3% înseamnă o rată anuală a dobânzii egală cu: **a.** 0,036; **b.** 18%; **c.** 4,8%; **d.** 36%.
52. Într-un interval de timp, dacă indicele costurilor totale este 102%, aceasta înseamnă că: **a.** a crescut eficiența economică față de perioada de bază; **b.** costurile totale sunt mai mari de 1,02 ori față de perioada de bază; **c.** costurile totale sunt cu 2% mai mari decât veniturile totale; **d.** costurile perioadei de bază sunt cu 2% mai mari față de cele ale perioadei curente.
53. Piața de monopson presupune: **a.** câțiva ofertanți puternici și un singur producător; **b.** un producător și numeroși consumatori; **c.** numeroși consumatori și un singur ofertant; **d.** un singur consumator și mai numeroși ofertanți.
54. Profitul producătorului rezultă dacă: **a.** diferența dintre prețul de vânzare al bunului este cel mult egal cu costul său; **b.** suma obținută atunci când prețul de vânzare al bunului este mai mic decât costul produsului; **c.** diferența dintre cifra de afaceri și prețul de vânzare al bunului; **d.** avem un surplus de venit peste costul total.
55. Prețul de echilibru este acel nivel de preț la care se realizează: **a.** volumul maxim de tranzacții de pe piață; **b.** egalitatea între prețuri și costuri; **c.** maximizarea profiturilor producătorilor; **d.** valorificarea integrală a producției realizate.
56. Care este trăsătura comună a bunurilor economice cu bunurile libere? **a.** satisfac nevoi umane; **b.** constituie rezultate ale unor activități de producție; **c.** sunt bunuri rare; **d.** sunt realizate cu un anumit efort.
57. Dacă înclinația marginală spre consum este egală cu 7/8, înclinația marginală spre economisire va fi egală cu: **a.** 8/7; **b.** 8; **c.** 7; **d.** 0,125.
58. Ce reprezintă capitalul fix? **a.** acea parte a capitalului formată din bunuri, care participă la un singur ciclu de producție; **b.** acea parte a capitalului format din bunuri, care participă la mai multe cicluri de producție; **c.** este capitalul format din bunuri care nu-și schimbă valoarea de întrebuințare în procesul de producție; **d.** este parte a capitalului care nu se consumă în timpul procesului de producție.
59. Când cantitatea cerută dintr-un bun normal crește cu 25% ca urmare a creșterii prețului cu 30%, înregistrăm o cerere: **a.** atipică; **b.** inelastică (cu elasticitate redusă); **c.** elastică; **d.** unitar elastică.
60. Având un venit fix disponibil de 1000 u.m., cu care poate cumpăra cămăși la prețul unitar de 250 u.m., sau pantaloni la prețul unitar de 500 u.m. În acest caz, costul de oportunitate al cumpărării unei perechi de pantaloni este dat de cumpărarea: **a.** a două cămăși **b.** a cel puțin două cămăși; **c.** a unei singure cămăși; **d.** a patru cămăși de pe piață liberă.
61. Un indice al masei profitului egal cu 89% înseamnă că: **a.** masa profitului din perioada curentă este cu 89% mai mare decât în perioada de bază; **b.** diferența absolută dintre masa profitului din perioada curentă și cea din perioada de bază este 89%; **c.** raportul procentual dintre masa profitului aferentă perioadei curente și cea aferentă perioadei de bază este 89%; **d.** masa profitului din perioada de bază este cu 89 u.m. mai mică decât cea din perioada curentă.
62. Bunurile pot circula fără a fi mărfuri prin: **a.** vânzare către un necunoscut; **b.** cumpărare de la un prieten; **c.** vânzare-cumpărare folosind cardul **d.** moștenire.
63. Utilizarea mai eficientă a factorilor de producție presupune: **a.** reducerea consumurilor unitare; **b.** reducerea productivității muncii; **c.** creșterea prețului de producție; **d.** creșterea numărului de lucrători necesari pentru a același output.
64. În calitate de titluri de valoare, acțiunile reprezintă: **a.** sinonimul dividendelor; **b.** titluri de credit; **c.** titluri de proprietate; **d.** valori imobiliare.
65. Folosind notațiile: Q = cantitatea produsă; CF = costul fix pe întreaga producție; CV = costul variabil pe întreaga producție; CT = costul total; CFM = costul fix mediu; CTM = costul total mediu. Costul variabil unitar se determină astfel: **a.** CV/Q ; **b.** Q/CV ; **c.** CT/Q ; **d.** Q/CF .
66. Pe termen scurt, pentru producător, când costul variabil total scade mai rapid decât producția, costul variabil mediu: **a.** rămâne neschimbat; **b.** crește; **c.** scade; **d.** se plafonează.
67. La o reducere cu 1/4 a salariului real ca urmare a creșterii cu 20% a prețurilor bunurilor de consum, rezultă că față de nivelul său inițial, salariul nominal: **a.** a crescut cu 10%; **b.** a scăzut cu 10%; **c.** a scăzut cu 90%; **d.** a scăzut cu 0,9%.

- 68. Câștigul bancar (profitul bancar brut) este dat de diferența dintre:** a. dobânzile plătite de creditorii pentru sumele depuse la bancă și cheltuielile de capital; b. rata dobânzii pe care o practică creditorul și rata dobânzii în economie; c. rata dobânzii plătite pentru credite și rata dobânzilor încasate pentru depozite; d. dobânzile încasate pentru creditele acordate de bancă și dobânzile plătite deponenților pentru sumele depuse la bancă.
- 69. Creșterea productivității factorilor de producție este sursă a:** a. creșterii costului marginal; b. reducerii costului unitar; c. creșterii prețurilor; d. creșterii mai rapide și mai semnificative a consumului de factori de producție.
- 70. În condițiile în care producția rămâne constantă ca mărime și calitate, profitul poate crește dacă:** a. veniturile totale scad, iar costurile totale cresc; b. prețul produsului crește; c. costul total crește, iar venitul total rămâne neschimbat; d. prețul produsului scade.
- 71. Dacă venitul unei perioade este 1.200 u.m., iar economiile constituie a 6-a parte din mărimea lui, rata (medie a) consumului este:** a. 60%; b. a 4-a parte din venit; c. 0,833; d. 16,7%.
- 72. Rata șomajului reflectă raportul procentual dintre:** a. numărul populației ocupate și numărul șomerilor; b. populația activă și numărul șomerilor; c. numărul șomerilor și populația activă (disponibilă); d. populația activă și populația ocupată.
- 73. Creșterea masei monetare se impune atunci când:** a. sporește viteza de rotație a banilor; b. crește volumul valoric al bunurilor și serviciilor vândute; c. este necesară stimularea vânzării de obligațiuni publice; d. autoritatea monetară decide retragerea de numerar de pe piață.
- 74. Pe termen scurt, la o producție de 50 bucăți, costul fix mediu este 100 u.m., iar costul variabil total 8.000 u.m. Rezultă un cost total mediu (în u.m. / bucată) egal cu:** a. 8.100; b. 5.000; c. 260; d. 160.
- 75. Profitul constituie:** a. o premisă a reducerii costurilor producției; b. motivația activității economice; c. o trăsătură definitorie a economiei naturale; d. diferența dintre ceea ce se cheltuiește și ceea ce se consumă într-o activitate economică.
- 76. Pentru produsul P, raportul dintre prețul unitar și costul unitar este 5/4. În acest caz, rata profitului calculată în funcție de cost este.** a. 125%; b. 8%; c. 25%; d. imposibil de calculat doar cu informațiile date.
- 77. Ce reprezintă convertibilitatea monetară?** a. obligația statului de a preschimba moneda națională în titluri de rentă sau obligațiuni; b. dreptul posesorilor de valută de a cere băncilor preschimbarea banilor respectivi în monedă națională; c. dreptul statului de a converti sumele în valută ale populației în monedă națională; d. capacitatea unei monede de a se preschimba pe alte monede în mod liber, pe piața valutară.
- 78. În ce an a semnat România Acordul de asociere la Uniunea Europeană (Acordul European):** a. 1997; b. 1993; c. 2004; d. 1980.
- 79. Salariul real scade atunci când salariul nominal:** a. scade mai mult decât scad prețurile bunurilor de consum; b. crește, iar prețurile la bunurile de consum rămân același; c. nu se modifică, iar prețurile bunurilor de consum scad; d. crește mai mult decât se majorează prețurile bunurilor de consum.
- 80. Ce este datoria publică?** a. ansamblul creanțelor pe care le are statul în relație cu populația; b. ansamblul relațiilor financiare ale statului care au caracter public; c. suma veniturilor și cheltuielilor bugetelor locale; d. ansamblul obligațiilor pe care și le asumă statul prin contractarea de împrumuturi (interne sau externe).
- 81. Între termenii “roman de aventuri” și “beletristică” există un raport de:** a. ordonare; b. identitate; c. contrarietate; d. contradicție.
- 82. Propozițiile “Unele supe sunt reci” și “Unele supe nu sunt reci” NU pot fi:** a. împreună adevărate în același timp și sub același raport; b. împreună false în același timp și sub același raport; c. împreună crezute adevărate de majoritatea cetățenilor români; d. împreună crezute plauzibile de unii bucureșteni.
- 83. Modul silogistic aoo-2 este:** a. valid; b. nevalid; c. imposibil de exemplificat în limba română; d. un trop eminescian frecvent.
- 84. Regula adecvării definatorului la conținutul definit vizează:** a. ca definiția să nu fie nici prea reală, nici prea nominală; b. ca definiția să nu fie nici prea omogenă, nici prea eterogenă; c. ca definiția să nu fie nici prea largă, nici prea îngustă; d. ca definiția să nu manipuleze, să nu lase indiferenți.
- 85. Din punct de vedere intensional, termenul “carte de bucate” este:** a. un termen nevid; b. un termen compus; c. un termen singular; d. un termen colectiv.

Fie textul:

“ Tema nu trebuie să fie o pedeapsă sau o armă. Tema trebuie să fie efectiv o posibilitate ca el (elevul – n.red.) să-și consolideze acasă, să-și însușească foarte bine ceea ce a învățat la școală, să-și întipărească lucrurile acelea în minte, atât”, a precizat Florentin Gheorghe, profesor de Limba română, la Radio România Actualități. Acesta predă elevilor de gimnaziu, la o școală din Târgoviște.

Întrebat care este strategia sa în privința temelor, aceasta a răspuns că ‘nu dau o temă doar de dragul de a avea copilul ce să scrie acasă, adică sunt lecții de comunicare orală, n-am ce temă să le dau acasă. Insist pe lecțiile de gramatică mai mult, dar și acolo încerc să fac cât pot cu ei, pentru că și temele, eu le dau 30 de exerciții, dar eu vreau să fiu, asta ar trebui să facem noi, profesorii, să le și corectăm. Am timp într-o oră să corectez 30 de exerciții? Că degeaba le-a făcut copilul dacă le-a făcut greșit și nu îl verifică nimeni. Ideea e ca eu să-l pot să-l verific. Și atunci îi dau cinci exerciții, cât știu că pot să verific ora următoare cu el cinci minute, să mă asigur că a înțeles și s-a corectat. (...)’ ”

(Redacția Edupedu, 27 aprilie 2022, <https://www.edupedu.ro/tema-nu-trebuie-sa-fie-o-pedeapsa-sau-o-arma-spune-profesorul-de-limba-romana-florentin-gheorghe-nu-insist-pe-teorie-de-exemplu-niciodata-nu-mi-s-a-parut-interesant-sa-mi-spui-definitii/>)

- 86. Fie silogismul: “Toți elevii sunt persoane creative, și niciun elev nu este leneș; așadar, nicio persoană creativă nu este leneșă.” Ce lege a validității silogismelor încalcă acesta? a.** legea conform căreia un silogism trebuie să aibă exact trei termeni; **b.** legea distribuției termenilor; **c.** legea conform căreia un silogism nu poate avea două premise afirmative; **d.** legea conform căreia dintr-o premisă afirmativă și una negativă reiese o concluzie negativă.
- 87. Exclusiv în lumina textului citat, autorii articolului sunt cel mai bine interpretați ca: a.** fiind în dezacord cu prof. Gheorghe; **b.** relatând concepțiile prof. Gheorghe; **c.** afirmând că metodele pedagogice ale prof. Gheorghe sunt valabile doar în Târgoviște; **d.** deplângând metodele pedagogice ale prof. Gheorghe.
- 88. Fie propoziția: “Unii elevi sunt persoane creative”. Care este obversa conversei sale simple? a.** Unele persoane lipsite de creativitate sunt elevi; **b.** nicio persoană creativă nu este elev; **c.** Unele persoane lipsite de creativitate sunt non-elevi; **d.** Unele persoane creative nu sunt non-elevi.
- 89. Prin fraza “Ideea e ca eu să-l pot să-l verific. Și atunci îi dau cinci exerciții, cât știu că pot să verific ora următoare cu el cinci minute, să mă asigur că a înțeles și s-a corectat” și contextul ei, prof. Gheorghe este cel mai bine interpretat ca susținând că: a.** elevii ar trebui să aibă teme cât mai mici ca să aibă mai mult timp de joacă; **b.** elevii ar trebui să aibă teme cât mai mici ca profesorii să aibă de corectat mai puțin; **c.** elevii ar trebui să aibă preponderent teme pe care profesorii să le poată corecta; **d.** elevii ar trebui să aibă numai teme pentru care profesorii să îi poată depuncta.
- 90. Prin fraza “Că degeaba le-a făcut copilul dacă le-a făcut greșit și nu îl verifică nimeni” și contextul ei, prof. Gheorghe este cel mai bine interpretat ca susținând că: a.** exerciții rezolvate greșit de elevi sunt muncite degeaba în orice împrejurare; **b.** exerciții rezolvate greșit de elevi sunt muncite degeaba dacă profesorul nu corectează greșelile cu asprime; **c.** exercițiile date ca temă și rezolvate greșit de elevi sunt muncite degeaba dacă profesorul nu corectează greșelile; **d.** temele nu ar trebui să existe.

Fie textul: “Ca suveran, Zeus incarnează, față de totalitatea celorlalți zei, forța cea mai mare, puterea supremă: Zeus de o parte, toți ceilalți olimpici adunați de cealaltă, Zeus rămâne totuși mai tare. Față de Kronos și de ceilalți zei Titani coalizați împotriva-i ca să-i răpească tronul, Zeus reprezintă justiția, repartitia exactă a onorurilor și funcțiilor, respectul privilegiilor de care se poate prevala fiecare, grija față de ceea ce se cuvine chiar celor mai slabi. În el și prin el, în regalitatea lui se conjugă reconciliate, puterea și ordinea, violența și dreptul. Toți regii vin de la Zeus, va spune Hesiod în secolul al VII-lea a.Ch., nu pentru a opune pe monarh războinicului și țăranului, ci pentru a afirma că oamenii n-au cu adevărat un rege dacă acesta nu-și asumă sarcina de a face să triumfe fără violență dreptatea.” (Jean-Pierre Vernant, *Mit și religie în Grecia Antică*, traducere de Mihai Gramatopol, Editura Meridiane, București, 1995, pp. 38-39)

- 91. Care dintre următoarele afirmații se depărtează cel mai mult de sensul afirmațiilor lui Vernant din fragmentul citat? a.** Zeus este simbolul forței nedrepte; **b.** Zeus este simbolul forței ce însoțește dreptatea; **c.** Zeus reconciliază forța și dreptul; **d.** mitul lui Zeus nu contrazice afirmațiile lui Hesiod.
- 92. Așa cum îl comentează Vernant pe Hesiod în textul citat, fraza “sarcina de a face să triumfe fără violență dreptatea” exprimă: a.** o condiție suficientă pentru apariția democrației; **b.** o alegere liberă a oricărui cetățean de a-și asuma sau nu această sarcină; **c.** un privilegiu al zeilor și nu al oamenilor; **d.** o condiție necesară a regalității autentice.

Fie următorul scenariu: Fiecare dintre Alina și Raluca au de ales dacă să meargă, separat, la muzeu, film sau cofetărie. Presate de timp și fără bani, vor merge, fiecare, la fix două dintre acestea, iar alegerile lor pot diferi. Oricine merge la film nu merge și la cofetărie. Iar oricare dintre ele merge la film dacă și numai dacă la cofetărie merge cealaltă. Știm că Raluca merge la film.

- 93. Care dintre situațiile următoarele NU este exclusă de scenariul prezentat?** a. situația în care: Alina merge la film și Raluca merge la cofetărie; b. situația în care: dacă Alina merge la muzeu, atunci Raluca merge la cofetărie; c. situația în care: dacă Alina merge la film, atunci Raluca merge la muzeu; d. situația în care: dacă Alina merge la cofetărie, atunci Raluca merge și ea la cofetărie.
- 94. Fie propoziția “Dacă Raluca merge la film, atunci Raluca merge și la muzeu.” Care este valoarea ei de adevăr în scenariul prezentat?** a. propoziția este adevărată; b. propoziția este falsă; c. scenariul nu ne permite să stabilim valoarea de adevăr a propoziției; d. propoziția este autocontradictorie.
- 95. Făcând abstracție de scenariul prezentat mai devreme, fie propoziția: “Nu este adevărat că, dacă Alina merge deopotrivă la muzeu și la film, atunci Raluca merge la cofetărie”. Care dintre următoarele propoziții de mai jos este adevărată în aceleași circumstanțe cu aceasta?** a. Fie Alina merge la muzeu, fie Raluca nu merge la cofetărie, fie ambele; b. Alina merge la muzeu și la film, iar Raluca nu merge la cofetărie; c. Raluca merge la muzeu și la cofetărie, iar Alina nu merge la film; d. Fie Alina merge la muzeu dar nu merge la film, fie Raluca merge la cofetărie, fie ambele.
- 96. Cine unde merge?** a. Alina merge la film și la cofetărie, iar Raluca merge la muzeu și la film; b. Alina merge la muzeu și la cofetărie, iar Raluca merge la muzeu și la film; c. Alina merge la muzeu și la film, iar Raluca merge la film și la cofetărie; d. Alina merge la muzeu și la cofetărie, iar Raluca merge și ea tot la muzeu și la cofetărie.
- Fie următorul scenariu: Rodica și Mihai au de ales, fiecare, un aperitiv și un desert pentru prânzul pe care îl vor lua împreună. Aperitivele sunt zacuscă, drob sau ouă fierte. Deserturile sunt pandișpan, fistic sau pască. Fiecare dintre ei poate alege un singur aperitiv și un singur desert, iar alegerile lor diferă, și la aperitiv, și la desert. Rodica va alege zacusca dacă și numai dacă Mihai va alege drobul. Iar Rodica va alege drobul dacă și numai dacă Mihai va alege ouăle fierte. Însă nimeni nu alege pască, și nici ouăle fierte. Unul dintre Rodica și Mihai alege pandișpanul, iar celălalt alege drobul. Unul dintre cei doi alege fisticul.
- 97. Ce aperitiv și ce desert alege Mihai?** a. zacuscă la aperitiv și pandișpan la desert; b. ouă fierte la aperitiv și pască la desert; c. drob la aperitiv și fistic la desert; d. zacuscă la aperitiv și fistic la desert.
- 98. Făcând abstracție de scenariul prezentat mai devreme, fie propoziția: “Dacă Rodica nu alege pandișpanul, atunci fie Rodica alege pasca, fie Mihai alege zacusca, fie ambele.” Care dintre următoarele propoziții este o consecință logică a acesteia?** a. Rodica nu alege pandișpanul; b. Mihai nu alege zacusca; c. Dacă nu este adevărat că Rodica alege pandișpanul sau pasca, atunci Mihai alege zacusca; d. Dacă este adevărat că Rodica alege pandișpanul, atunci Mihai alege zacusca.
- 99. Care dintre situațiile următoarele este exclusă de scenariul prezentat?** a. Rodica alege fisticul și Mihai alege pandișpanul; b. Rodica alege pandișpanul și Mihai alege fisticul; c. Rodica alege zacusca și Mihai alege drobul; d. Nici Rodica și nici Mihai nu aleg pasca.
- 100. Ce aperitiv și ce desert alege Rodica?** a. zacuscă la aperitiv și pandișpan la desert; b. drob la aperitiv și fistic la desert; c. ouă fierte la aperitiv și pască la desert; d. drob la aperitiv și pandișpan la desert.